



Proves d'accés a la universitat

Història de l'art

Sèrie 1

Qualificació			TR	
Exercici _	a			
	b			
	c			
	d			
	e			
Exercici _	a			
	b			
	c			
	d			
	e			
Suma de notes parcials				
Qualificació final				

Etiqueta de l'alumne/a

Ubicació del tribunal

Número del tribunal

Etiqueta de qualificació

Etiqueta del corrector/a

Trieu DOS dels cinc exercicis següents i responeu a les qüestions corresponents. Cada exercici val 5 punts. Els dos exercicis escollits poden ser de la mateixa tipologia.

Exercici 1

[5 punts en total]



Els afusellaments o El 3 de maig a Madrid, de Francisco de Goya

- a) Feu un esquema o resum del procediment que apliqueu en el comentari d'una obra pictòrica. [1 punt]

- b)** Desenvolpeu l'esquema o el resum de la pregunta anterior en el comentari d'*Els afusellaments* o *El 3 de maig a Madrid*, de Francisco de Goya. [4 punts]

Exercici 2

[5 punts en total]



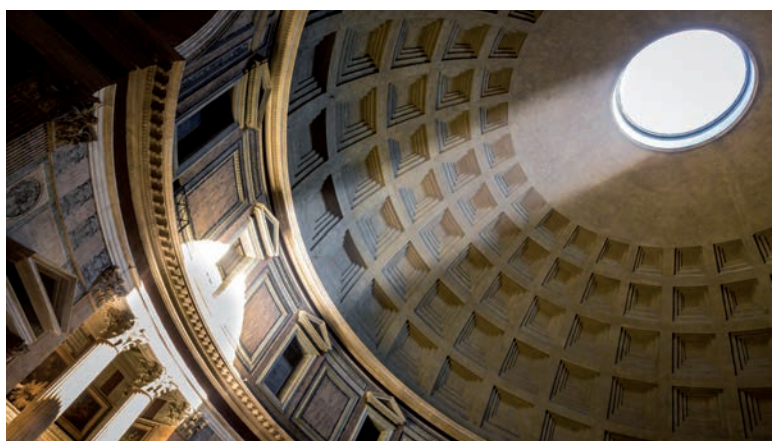
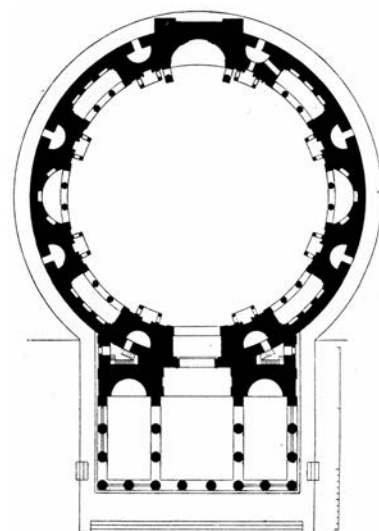
Maman, de Louise Bourgeois

- a) Feu un esquema o resum del procediment que apliqueu en el comentari d'una obra escultòrica. [1 punt]

b) Desenvolpeu l'esquema o el resum de la pregunta anterior en el comentari de l'obra *Maman*, de Louise Bourgeois. [4 punts]

Exercici 3

[5 punts: 1 punt per cada apartat]



Panteó de Roma

a) Dateu l'obra i situeu-la en el context històric i cultural corresponent.

b) Digueu a quin estil pertany l'obra i esmenteu tres característiques formals o conceptuals de l'escultura hellenística.

c) Feu una anàlisi de la planta, l'alçat i la coberta del Panteó de Roma.

d) Expliqueu l'ús, la funció i el significat d'aquest edifici.

e) Ordeneu cronològicament de més antiga (1) a més recent (4) les obres següents. Per fer-ho, escriviu els números corresponents a les caselles que hi ha a sota de les imatges. (Cal completar tota la seqüència. En cas contrari, l'exercici no serà puntuat.)



Exercici 4

[5 punts: 1 punt per cada apartat]



Portalada del monestir de Santa Maria de Ripoll

a) Dateu l'obra i situeu-la en el context històric i cultural corresponent.

b) Digueu a quin estil pertany l'obra i esmenteu tres edificis gòtics.

c) Descriviu la compartimentació dels relleus i esmenteu-ne, com a mínim, tres característiques estilístiques.

d) Esmenteu el tema i els grups iconogràfics principals de l'obra i expliqueu la funció d'aquestes façanes esculpides.

e) Encercleu els QUATRE ítems de la llista que NO tenen relació amb la pintura que es reproduïx a la dreta.

1. Art abstracte
2. Riquesa mercantil
3. Pintura al fresc
4. Retrat
5. Costumisme
6. Detallisme
7. Gòtic
8. Temàtica mitològica
9. Països Baixos
10. Romànic



El matrimoni Arnolfini,
de Jan van Eyck

Exercici 5

[5 punts: 1 punt per cada apartat]



La mort de la Mare de Déu, de Caravaggio

a) Dateu l'obra i situeu-la en el context històric i cultural corresponent.

b) Digueu a quin estil pertany l'obra i esmenteu tres característiques de l'arquitectura d'aquest estil.

c) Descriviu les característiques formals que defineixen l'estil de Caravaggio.

d) Expliqueu el tema, la funció i el significat de l'obra.

- e) Definiu *volta de canó* i *perspectiva lineal* a partir de l'obra de Rafael reproduïda a continuació.

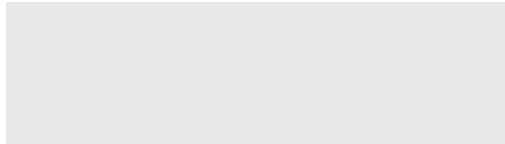


L'escola d'Atenes, de Rafael

--	--

--	--

Etiqueta de l'alumne/a



Institut
d'Estudis
Catalans



Proves d'accés a la universitat

Història de l'art

Sèrie 3

Qualificació			TR	
Exercici _	a			
	b			
	c			
	d			
	e			
Exercici _	a			
	b			
	c			
	d			
	e			
Suma de notes parcials				
Qualificació final				

Etiqueta de l'alumne/a

Ubicació del tribunal

Número del tribunal

Etiqueta de qualificació

Etiqueta del corrector/a

Trieu DOS dels cinc exercicis següents i responeu a les qüestions corresponents. Cada exercici val 5 punts. Els dos exercicis escollits poden ser de la mateixa tipologia.

Exercici 1

[5 punts en total]



Eros i Psique, d'Antonio Canova

- a) Feu un esquema o resum del procediment que apliqueu en el comentari d'una obra escultòrica. [1 punt]

- b)** Desenvolpeu l'esquema o el resum de la pregunta anterior en el comentari de l'obra *Eros i Psique*, d'Antonio Canova. [4 punts]

Exercici 2

[5 punts en total]



Guernica, de Pablo Ruiz Picasso

- a)** Feu un esquema o resum del procediment que apliqueu en el comentari d'una obra pictòrica. [1 punt]

- b)** Desenvolpeu l'esquema o el resum de la pregunta anterior en el comentari del *Guernica*, de Pablo Ruiz Picasso. [4 punts]

Exercici 3

[5 punts: 1 punt per cada apartat]



Aqüeducte de les Ferreres o Pont del Diable

a) Dateu l'obra i situeu-la en el context històric i cultural corresponent.

b) Digueu a quin estil pertany l'obra i esmenteu tres característiques formals o conceptuals de l'escultura d'aquest estil.

c) Feu una descripció tècnica, estructural i estilística de l'aqüeducte.

d) Expliqueu la funció i el significat d'aquesta obra arquitectònica.

e) Compareu les dues escultures següents i esmenteu quatre diferències formals que n'identifiquen els estils respectius.



Exercici 4

[5 punts: 1 punt per cada apartat]



Capella dels Scrovegni o de l'Arena, de Giotto

a) Dateu l'obra i situeu-la en el context històric i cultural corresponent.

b) Digueu a quin estil pertanyen les pintures i esmenteu una altra obra pictòrica, una d'escultòrica i una d'arquitectònica d'aquest estil.

c) Esmenteu quatre característiques estilístiques (formals) de Giotto en aquest conjunt pictòric.

d) Expliqueu la funció i el significat de les pintures. Digueu també on, com i per què es representa el comitent.

e) Relacioneu, mitjançant fletxes o números, els termes següents amb els elements arquitectònics que formen aquesta portalada.

1. Llinda
2. Arquivolta
3. Mainell o trencallums
4. Brancal o muntant
5. Timpà



Portalada de Sant Pere de Moissac

Exercici 5

[5 punts: 1 punt per cada apartat]



David, de Donatello

a) Dateu l'obra i situeu-la en el context històric i cultural corresponent.

b) Digueu a quin estil pertany l'obra i esmenteu tres característiques de l'arquitectura d'aquest estil.

c) Feu un comentari tècnic i formal de l'obra en què en descriuiu, com a mínim, quatre característiques de l'estil.

d) Expliqueu el tema, la funció i el significat de l'obra.

e) Situeu en l'eix cronològic, mitjançant fletxes, les obres que es reproduïxen a continuació.



L'enterrament del senyor d'Orgaz, d'El Greco



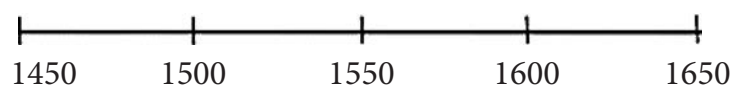
Mare de Déu de les Roques, de Leonardo da Vinci



Las Meninas, de Velázquez



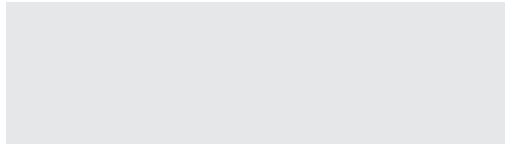
Dànae rebent la pluja d'or, de Ticià



--	--

--	--

Etiqueta de l'alumne/a



Institut
d'Estudis
Catalans